



MINISTÉRIO DA JUSTIÇA  
E SEGURANÇA PÚBLICA  
CONSELHO NACIONAL DE ARQUIVOS

ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DA CTDAISM-CONARQ REALIZADA EM ABRIL DE 2017

Entre os dias 6 e 7 do mês de abril de 2017, no mini-auditório do Bloco C do Arquivo Nacional, na cidade do Rio de Janeiro, estando presentes os membros (em ordem alfabética) Antonio Laurindo dos Santos Neto, Marcelo Nogueira de Siqueira, Marco Dreer Buarque, Pablo Sotuyo Blanco, Sérgio Miranda de Lima, e Thiago de Oliveira Vieira (com ausências justificadas de Carlos Beni Borja e Joaquim Marçal Ferreira de Andrade), o presidente da CTDAIS (Pablo Sotuyo Blanco) deu início à reunião proferindo palavras de boas-vindas, agradecendo a presença de todos e lendo a pauta proposta para a reunião. Atendendo ao primeiro ponto da pauta, Sotuyo Blanco leu a **Ata da reunião anterior** desta Câmara Técnica que foi aprovada pelos presentes. Seguidamente se informou sobre a **mudança de nome da Câmara Técnica**, segundo aprovada na 86ª reunião plenária do CONARQ realizada em Brasília em dezembro de 2016. A partir de então a CTDAIS acrescenta ao seu nome o termo “Musicais”, ficando como **Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais – CTDAISM**, recebendo o beneplácito dos presentes. A continuação, Sotuyo Blanco informou a situação relativa à lista de nomes oportunamente encaminhada à Presidência do CONARQ, em dezembro de 2016, solicitando as considerações necessárias e, se assim o entender oportuno o Presidente do CONARQ, emitir a Portaria com a correspondente **nomeação de novos membros da CTDAISM** e formalizando o desligamento dos membros que já tivessem se afastado da mesma. Segundo informou a Coordenação do CONARQ, a solicitação ainda estava sendo analisada e seria possível uma decisão até final deste mês. Seguidamente se informou que a última versão atualizada do **Glossário de Termos Técnicos**, aprovada pela CTDAISM em 2016, já tinha sido encaminhada para a sua publicação online. Ficou também estabelecido por unanimidade que a partir de agora as propostas de novos verbetes ou atualizações de verbetes já constantes no Glossário seriam encaminhadas via e-mail diretamente à Presidência da CT a fim de serem apresentadas aos membros da CT via e-mail para a sua ciência e eventual discussão. Havendo considerações contrárias por parte dos membros, a discussão seria incluída na pauta da reunião seguinte. Se não houverem posicionamentos contrários, as mudanças seriam aprovadas na reunião seguinte e a nova versão do referido Glossário publicado a seguir na página da CTDAISM. Nesse mesmo sentido, se propôs pedir a necessária **atualização da página web** da CT. Depois de recolher as sugestões dos membros presentes (incluindo a manutenção das versões anteriores do Glossário de Termos Técnicos da CTDAISM, da inclusão das Atas mais recentes, assim como de outros documentos de interesse), foi decidido o encaminhamento desse requerimento de atualização à Coordenação do CONARQ, para assim o realizar. Sotuyo Blanco se comprometeu a realizar as gestões necessárias para que isso aconteça assim que possível. Seguindo com a pauta proposta, se deu leitura à **lista de eventos com participação de membros da CTDAISM** acontecidos desde 2015, incluindo o 3º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical em Salvador (BA - UFBA) com

100 participantes (palestras e minicursos), o 2º Encontro de Arquivos Fotográficos de Mercosul em São Paulo (SP) com 80 participantes (organização e palestras), o 1º Encontro Integrado de Acervos Fotográficos do Grupo de Pesquisa GPSAF/Unb no Rio de Janeiro (RJ) com 65 participantes (palestras e workshop) e, em 2016, o V Encontro Nacional de Documentação Audiovisual, Iconográfica, Sonora e Musical em Fortaleza (CE) com 60 participantes (organização e palestras – no âmbito do IV Congresso Nacional de Arquivologia), o XXI Encontro Nacional de Estudantes de Arquivologia no Rio de Janeiro (RJ) com 120 participantes (cursos), assim como o Encontro Internacional de Discotecas, acontecido em São Paulo de 19 a 22 de julho de 2016, com 200 Participantes (workshop e palestras), e o Arquivo em Cartaz de 2016 realizado no Arquivo Nacional (Rio de Janeiro) de 7 a 16 de novembro 2016. Ainda, no que diz respeito aos eventos previstos para acontecer com participação de membros da CTDAISM, foi oportunamente lembrado que em junho de 2017, acontecerá a I Semana Nacional de Arquivos, organizada pela Casa Rui Barbosa e o Arquivo Nacional durante a qual diversos eventos acontecerão tanto no Arquivo Nacional como na Bahia e no país todo. Os membros da CTDAISM participarão ativamente dos mesmos. Ainda, em julho deste ano, terá lugar o 4º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical (CBIM) que nesta edição acontecerá conjuntamente com o 2º Congresso da IAML-Brasil em Salvador (BA) organizado pelo RIdIM-Brasil, a UFBA e a IAML-Brasil. Este evento conjunto pretende contar com apoio do CONARQ e do Arquivo Nacional para o que, segundo informou Sotuyo Blanco, já foram encaminhados os pedidos correspondentes de materiais de divulgação, assim como de passagens e diárias a fim de garantir a participação de Marcelo Nogueira de Siqueira e Thiago de Oliveira Vieira no referido evento (palestras e oficinas). Outrossim, considerando que este ano se completam os 180 anos do Arquivo Nacional, Marcelo Siqueira sugeriu a participação da CTDAISM nos eventos que certamente irão se organizar no Rio de Janeiro. Sendo a sugestão aprovada pelos presentes, ficaram em aberto os detalhes relativos à definição do mesmo, se aguardando oportunas definições por parte do Arquivo Nacional. Todavia, Siqueira e Laurindo lembraram que há outros eventos que, embora ainda em nível de definição, estão previstos para acontecer durante 2017 nos quais a participação de membros da CTDAISM está garantida. Dentre eles foram destacados o 3º Encontro de Acervos Fotográficos, para acontecer em Córdoba (República Argentina) a finais de setembro, no âmbito do 12º Congresso de Arquivologia do MERCOSUL (organização de Siqueira junto com André Malverdes), o Arquivo Em Cartaz (com curadoria de Antonio Laurindo), e o 4º Congresso de Paleografia e Diplomática (organizado pela CTPAD). O Presidente da CTDAISM solicitou que em todos os eventos que contem com participação de membros da CTDAISM, sejam exibidos os **nomes e os logos da CTDAISM e do CONARQ**, a fim de promove-la o quanto for possível, ao que todos os presentes concordaram. Durante a sessão da tarde, Sotuyo Blanco propôs dar continuidade à organização de uma **nova publicação** de trabalhos técnicos e/ou científicos produzidos por membros da CT, tal qual o anterior, “Ampliando a discussão em torno de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais”, oportunamente publicado pela EDUFBA em 2016. Tendo recebido apenas dois textos, e depois de interessante discussão relativa a eventuais temas e possíveis abordagens, os membros interessados se comprometeram a enviar os textos **até 1º de setembro de 2017**, para assim haver tempo hábil de discuti-lo durante a próxima reunião ordinária da CTDAISM e, ainda, de publicar durante 2018. Durante o segundo dia de reunião, 7 de abril de 2017, no mesmo local, dando continuidade à estratégia definida na Ata anterior para a realização dos **desdobramentos técnicos da Resolução n. 41**, assim organizando o trabalho dos membros por especificidade de gênero documental (audiovisual, iconográfico, sonoro e musicográfico) o Presidente da CT começou consultando os membros acerca da sua disponibilidade na distribuição do trabalho por gênero documental, ficando as **equipes de especialistas responsáveis**, assim definidas:

- a) Documento Iconográfico: Marcelo Siqueira, Sergio Lima, Joaquim Marçal;
- b) Documento Musicográfico; Pablo Sotuyo Blanco, Mary Angela Bion (CTPAD);
- c) Documento Audiovisual: Antonio Laurindo, Sergio Lima, Marco Dreer; e
- d) Documento Sonoro: Thiago Vieira, Marco Dreer, Beni Borja.

Ainda, ficou definido pela plenária da CT que cada equipe de especialistas, caso ache-se necessário, poderá convidar outros especialistas, dando prioridade àqueles já cogitados para integrar a CTDAISM. Por sua vez, atendendo à sugestão realizada por Marco Dreer, segundo registrada na Ata da reunião imediata anterior, o Presidente informou que, tendo entrado em contato com a *International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)*, a tradução dos manuais já realizados por dita associação, pode resultar num trabalho demorado e custoso (considerando as regras e restrições estabelecidas pela mesma, segundo divulgadas na sua página web), pelo que sugeriu a possível inclusão dos *links* correspondentes tanto em **seção a ser criada na página web da CTDAISM (Recomendações)** quanto nas seções que os especialistas considerem mais apropriadas nos Manuais Técnicos em desenvolvimento, segundo a minuta de estrutura proposta pela Presidência da CTDAISM, oportunamente discutida, cuja versão preliminarmente aprovada ficou detalhada como segue.

#### **Minuta de Estrutura (segmentável) dos Manuais Técnicos da CTDAISM**

- 1) Páginas iniciais (Folha de rosto, Expediente, Apoios, Ficha catalográfica, etc.)
- 2) Apresentação (texto genérico)
- 3) Introdução (Texto especializado)
- 4) Conceitos básicos
  - a. Definições (gênero, espécie e tipos documentais específicos)
  - b. Marcos legais (gerais e específicos)
  - c. Mini-glossário (específico extraído do Glossário da CTDAISM)
- 5) Recomendações (Esta seção poderá ser alvo de segmentações por tópicos, segundo as equipes especializadas considerem necessário e viável. Essa segmentação tenciona potencializar a economia de esforços, a sinergia e a ergonomia na produção de recomendações. A lista a seguir constitui apenas uma sugestão de tópicos possíveis)
  - a. Instalação e infraestrutura de arquivo no âmbito da CTDAISM
  - b. Gestão documental
    - i. Produção e utilização
    - ii. Avaliação e destinação
    - iii. ... (outros)
  - c. Preservação, Conservação e Restauro
    - i. Infraestrutura e Segurança
    - ii. Uso e manuseio
    - iii. Guarda e higienização
    - iv. ... (outros)
  - d. Referência e instrumentos de pesquisa
  - e. ... (outros)
- 6) Seção final
  - a. Bibliografia técnica de referência
  - b. Links que dirijam para normas ou padrões recomendados pela CTDAISM

Os manuais assim desenvolvidos terão, necessariamente, de serem revistos periodicamente, pelo que foi aprovado pela plenária da CT que as equipes irão seguir calendários independentes, comunicando ao restante da CT as iniciativas empreendidas e trazendo para a plenária, os segmentos produzidos para discussão e aprovação. Finalmente, no **O que ocorrer**, Siqueira, Vieira e Laurindo sugeriram realizar um **lançamento do livro** “Ampliando a discussão em torno

de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais” publicado pela EDUFBA em 2016, no Rio de Janeiro a local a ser definido, durante a Semana Nacional de Arquivos. Sendo a sugestão aceita, Siqueira e Vieira ficaram encarregados da efetiva organização da proposta. Finalmente, o Presidente considerou necessário uma **atualização da imagem visual da CTDAISM**, solicitando aos membros interessados que tragam novas ideias de logos para a próxima reunião da CT. Sem mais, a reunião foi encerrada, sendo a presente Ata lavrada por mim e assinada pelos presentes.

Pablo Sotuyo Blanco (Presidente da CTDAISM)

Antonio Laurindo dos Santos Neto

Marcelo Nogueira de Siqueira

Marco Dreer Buarque

Sérgio Miranda de Lima

Thiago de Oliveira Vieira

Ausentes com justificativa:

Carlos Beni Borja

Joaquim Marçal Ferreira de Andrade